

lieu international de résidence de création artistique

laMétive



Résidence de Printemps

22 mars – 15 juin

Dans le Moutier d'Ahun, dans les communes de la CIATE et dans toute la Creuse

ARTISTES INVITES

association loi 1901

Adresse et siège social : 2 rue Simon Bauer 23150 Moutier d'Ahun

t : +33 (0)5 55 62 89 76 / m : +33 (0)6 67 30 13 67 / lametive@lametive.fr

www.lametive.fr

Charlotte Duran-Myriam Boudenia- «*Projet PISSENLIT*» -*TORDU(ES)* » Théâtre

Après une formation au métier de comédienne à Lyon, **Myriam Boudenia** fonde la compagnie de théâtre «*Quat'Conscience* » en janvier 2004 avec laquelle elle s'investit en tant que comédienne, auteur et metteur en scène dans différents projets : *Independence Lee Blessing*, *Dernières lueurs de l'ombre*, sa première pièce de théâtre écrite en 2004, *Quand L parlent*, un montage de textes sur la femme qu'elle a mis en scène en 2005. En 2007, pour renouer avec ses racines, elle écrit et met en scène un solo à partir d'un conte algérien transmis par la tradition orale familiale : *Bouchouka – l'épine au pied*, qu'elle met en scène et joue d'avril 2007 à janvier 2009. En 2008, elle s'investit dans la création d'un spectacle musical jeune public : *L'Odyssée des frères Kiram* avec *Gueules d'amour*. En juillet 2008, elle a écrit et conçu avec Jonathan Wable un spectacle de théâtre de rue tout public entièrement construit en carton : *Le petit musée-carton imaginaire* pour le Festival «*Tout l' monde dehors* ».



De 2003 à 2006, **Charlotte Duran** est élève-comédienne de la Comédie de Saint-Etienne.

Elle travaille aussi régulièrement avec la compagnie des Lumas (Eric Massé et Angélique Clairand) : «*Les Moinoux* » ; «*Retour au Fumier* » ; «*Amer Eldorado* » . Avec la compagnie qu'elle est fondée en 2007 : «*La Quincaillerie Moderne* ». Elle s'investit comme comédienne sur «*Les Chroniques* », création bimestrielle autour de l'actualité. En 2008, à Paris, elle joue «*Trois Elles* », un solo sur le deuil d'une jeune fille avec l'auteur et metteur en scène Nadia Xerri.L. Elle interprète quatre personnages dans l'épopée théâtrale «*Ars*» mise en scène par Léo Cohen Papperman à la scène Watteau (Nogent-sur-Marne) et en Avignon.

En septembre 2008, pour le festival hip hop les POTOS CARRES, elle joue dans «*FACE B* » une création de la Quincaillerie Moderne avec le rappeur FISTO. Toujours avec sa compagnie, en décembre 2008, elle est comédienne dans «*LAMPENFIEBER* » mis en scène par Pio Marmai dans le cadre du festival «*backstage* » à la Comédie de Saint Etienne.

Projet : La rencontre de deux jeunes artistes sur le thème de la féminité entravée.

Après de multiples projets en tant que comédienne avec sa compagnie «*La Quincaillerie moderne* », Charlotte Duran souhaite explorer comme metteur en scène le thème de la féminité entravée. Charlotte veut mener avec «*Pissenlit* » un travail plus approfondi sur le long terme et un retour au récit.

Elle propose donc l'écriture du «*Projet Pissenlit* » à Myriam Boudenia, comédienne et auteur dont elle apprécie le travail depuis leur rencontre dans le même cours de théâtre à Lyon.

Par hasard, leurs questionnements respectifs se croisaient. Avant toute chose, elles se sont beaucoup interrogées sur leurs motivations intimes et théâtrales, elles se sont nourries de références communes pour préciser leur désir initial. Elles sont allées puiser dans un matériau iconographique allant du monstrueux organique de Louise Bourgeois à la série B fantastico-érotique, des peintres préraphaélites au cinéma de Lars Von Trier en passant par les girl's band des années soixante...

Site Internet : www.quincailleriemoderne.fr

lieu international de résidence de création artistique

LaMétive

François Deladerrière - *L'illusion du Tranquille* Photographie

François Deladerrière est né en 1972, il vit et travaille à Arles. Diplômé de l'Ecole Nationale de Photographie d'Arles en 1999, il poursuit aujourd'hui un travail personnel et réalise des commandes portant essentiellement sur le paysage et l'architecture. Il participe régulièrement à des expositions collectives (Atelier De Visu, Marseille, Galerie Madé, Paris) et personnelles (Mai Photographique de Quimper).

En 2003, il s'associe provisoirement avec trois autres photographes (Géraldine Lay, Céline Clanet et Geoffroy Mathieu) afin de s'interroger sur leur démarche respective. Il en résultera plusieurs expositions ainsi qu'un ouvrage collectif, *Un Mince Vernis de Réalité*, aux éditions Filigranes en 2005.

Son travail est présenté pour la première fois à la Galerie Le Réverbère à l'occasion des Pépinières en mars 2005.

Les thématiques qu'il développe sont la plupart du temps liées au paysage, il réalise par exemple une série de photographies de l'autoroute A40 (entre la vallée du Rhône et Chamonix), ou aborde la montagne avec un travail photographique sur les Alpes.

Parallèlement à ce travail proche du documentaire, François Deladerrière poursuit un travail plus intime. Il associe dans différentes séries (*Zones d'ombre*, *Un Mince Vernis de Réalité*, ou *Les Passantes*) des vues de détails, des portraits ou des paysages. Sans fil conducteur apparent, ces images sont extraites de leur contexte de prise de vue et juxtaposées de façon à créer des débuts de récits, des ambiances, laissant transparaître une certaine vision du réel, entre douceur et inquiétude.

Projet

L'illusion du Tranquille

« J'ai commencé cette série en 2007, à l'occasion de deux résidences. L'une à St Gaudens, invité par le centre d'art Chapelle St Jacques Art Contemporain, l'autre à Orthez, invité par image/imatge. Il s'agissait de travailler sur le territoire du piémont pyrénéen, entre Orthez et St Gaudens.

J'ai aimé travailler sur l'austérité du paysage, photographier à la lumière diffuse des ciels gris plomb du sud-ouest, regarder la campagne française comme s'il s'agissait de l'Amérique profonde, celle de mes lectures, mais aussi celle des photographes paysagistes américains. J'ai aimé regarder ces territoires ruraux comme un ailleurs lointain.

J'aimerais réaliser à La Métive et comme précédemment des photographies de paysages. En réalité, il s'agit de paysages, mais c'est pour moi plus des portraits d'objets, ou d'architectures trouvés dans le paysage que des photographies de paysages à proprement parlé. »



association loi 1901

Adresse et siège social : 2 rue Simon Bauer 23150 Moutier d'Ahun

t : +33 (0)5 55 62 89 76 / m : +33 (0)6 67 30 13 67 / lametive@lametive.fr

www.lametive.fr

laMétive

Stéphane Roussel & Julie Läderach- *AVc*
Musique

Stéphane Roussel, musicologue et violoniste de formation, est né à Charleroi (Belgique) en 1974. Il se consacre depuis plusieurs années aux relations entre la musique et les arts visuels au XX^e siècle. De 1996 à 2006, il a travaillé à la conservation au Musée de la musique et au Centre Georges Pompidou, ainsi qu'à la programmation artistique de l'Auditorium du Louvre où il a notamment dirigé le colloque *Wagner et l'image, de la scène à la vidéo*. Commissaire d'expositions (*Ne me touche pas*, 2004 ; *Arnold Schönberg*, 2010), dramaturge, notamment auprès de la metteur en scène Ingrid von Wantoch Rekowski et du Théâtre du Capitole de Toulouse, il vit entre Berlin et Bruxelles, et prépare actuellement un roman *Louis Mouton*. Au théâtre, il vient de présenter la mise en scène de sa première pièce *Monocle, portrait de S. von Harden*, inspiré d'un tableau d'Otto Dix (reprise en 2010 à Bruxelles, Luxembourg et Paris), et travaille avec la violoncelliste Julie Läderach sur le projet *AVc*, spectacle sur les détournements du violoncelle au prisme des clichés liés à l'instrument.



Julie Läderach a un double lien avec la musique contemporaine et les musiques improvisées. Parallèlement à son engagement en tant qu'interprète ou compositrice au service du spectacle vivant et de la création contemporaine en collaboration étroite avec des compagnies (*Les Imprévisibles*, *Les Fleurs de Bach*, *Lagunarte*, *Théâtre du Phare*, *Intérieur Nuit*, *Les Tafurs*, *LuxNoxMix*, *Musiques de Nuit...*), son parcours est jalonné de nombreuses performances réalisées en France et en Europe, en relation avec la danse, l'image, le texte ou l'architecture. Avec le collectif *Les Imprévisibles*, elle voyage et oeuvre aux croisements stylistiques, humains, aux rencontres artistiques étonnantes et détonantes, à tout ce qui peut stimuler la recherche et les processus de création. Elle évolue dans un espace d'expression où l'éphémère a aussi sa place, interrogeant sans cesse sa posture de musicienne.

Projet : AVc -Accident vasculaire cérébral, pour une violoncelliste et son instrument

Conception et mise en scène : Stéphane Roussel -La violoncelliste : Julie Läderach
Musiques : Joseph Haydn, Benjamin Britten, Helmut Lachenmann, Peteris Vasks, Kaija Saariaho, Georges Aperghis, Nam June Paik, Nina Hagen...

AVc met en scène l'hystérie d'une violoncelliste, la métamorphose d'une interprète. De la soliste classique et coincée jusqu'à la musicienne débridée, la violoncelliste passe par une lente mais radicale transformation, qui traverse, au prisme de partitions classiques, modernes et expérimentales, l'évolution de l'instrument, de son répertoire et de ses emplois au cours de l'histoire de la musique.

lieu international de résidence de création artistique

laMétive

Erwan Mitard

Cinéma

Erwan Mitard, cinéaste

Né à Nantes le 4 mai 1973, Erwan Mitard a réalisé des études de cinéma et audiovisuel à l'Université Paul Valéry de Montpellier.

Il travaille actuellement comme cadreur pour la télévision.

En 2008, il réalise "MANUREVA", un court-métrage de fiction (DV/18 min) ; sélectionné au festival du court-métrage Persona à Evreux (2009). En 2009, il a aussi réalisé "KICKS", court-métrage de fiction (DV/12 min).



Projet

C'est après avoir passé un week-end au Moulin de la Métive lors de l'organisation des Festives que m'est venu le désir de raconter une histoire qui se déroulerait dans la région.

Je voudrais pouvoir développer le scénario d'un film court qui se déroulerait dans le village du Moutier d'Ahun et ses environs.

Raconter l'histoire d'un jeune homme venu retrouver son père, un homme-animal en marge de la société. L'histoire aussi d'habitants partis à la recherche d'une jeune femme disparue.

Avec un véritable désir, celui de filmer la forêt au cœur de l'hiver, son étrangeté et son pouvoir anxiogène.

Lors de la résidence au Moulin, je continuerai l'écriture du projet et effectuerais des repérage des différents lieux du futur tournage - la forêt, une rivière, des routes sinueuses, une maison isolée ou encore un hôtel restaurant - un repérage qui viendrait nourrir l'écriture en retour.

Enfin, pouvoir rencontrer les habitants du Moutier et leur proposer de participer au film par le biais de rôles ou de simples figurations.

association loi 1901

Adresse et siège social : 2 rue Simon Bauer 23150 Moutier d'Ahun

t : +33 (0)5 55 62 89 76 / m : +33 (0)6 67 30 13 67 / lametive@lametive.fr

www.lametive.fr

laMétive

Isabelle Valla Paga- *Dessiner le tronc, ni l'origine de l'arbre ni ce vers quoi il tend. L'intermédiaire*

Dessin

Isabelle Valla Paga

Née en 1970 à Bondy. Vit et travaille à Paris

Récentes expositions:

2007

La petite maison dans la prairie, exposition collective, la Maison Guéffier La Roche-sur-Yon. Curateurs Carole Rivalin et Mpvite en partenariat avec le Frac des Pays de Loire.

2005

Women NL Architects, exposition collective au ABC Architectuurcentrum, Harleem, Pays-Bas.

L'Art et La Ville, exposition collective au jardin du Luxembourg, Paris.



Installation des 10 ans du village de Bazouges La Pérouse (Ille et Vilaine), site d'expérimentation artistique (2004), Jeune Création 2002 et 2004.

Mise en place d'un réseau d'expos chez des particuliers dans un programme intitulé "Art at home", lancé avec la collaboration de l'association "Rhizome", pôle expérimental de création et de ressources en arts plastiques basée à Torcy.

Projet

Le mot pour tronc est tronc

Dessiner le tronc, ni l'origine de l'arbre, ni ce vers quoi il tend. L'intermédiaire.

Dessiner une forêt, extraire de la surface noire du fusain des fûts les plus hauts possible, un par feuille.

Ni le sol, ni les racines, ni le feuillage, ni les branches : juste et simplement les fûts.

Dessiner le milieu de l'arbre, ce qui bloque la perspective et ce qui en fait percevoir sa profondeur. Ce qui fait que l'on peut « se replier au plus profond de la forêt » comme dans un conte. Ce qui est à notre hauteur d'humain, à notre échelle, ce qui participe de notre éventuelle animalité.

En parallèle je voudrais construire un arbre creux. Dans cet arbre « refuge », il serait possible de se replier, de rester aussi longtemps que désiré. Cet arbre serait installé dans une zone dégagée, facilement accessible mais suffisamment isolée pour être paisible.

<http://isabellevallapaga.free.fr>

lieu international de résidence de création artistique

laMétive

Marc Perrin - *Commencer*

Ecriture

Marc Perrin-Vit actuellement à Nantes. Travaille à des textes où origine et présent cherchent un passage par lequel parole et corps animent la mémoire. Par les phrases. Par le souffle du rythme. Par des lectures publiques et des performances pensées comme des temps où l'écriture continue d'avoir lieu. Développe cette recherche aussi bien seul qu'à l'occasion de collaboration avec d'autres artistes.



2009. Est à l'initiative de la Revue Ce qui secret. www.revue.cequisecret.net

2008. Vers un chant neuf, avec Marie Bouts [dessin] et Frédéric Laé [livre]. [co-édition Ce qui secret - La rue blanche – O'Librius]. Avec Marie Bouts [dessin], Soizic Lebrat et Matthieu Prual [musiciens] : concert-lecture-performance dans le cadre de Chantier d'artistes au Lieu Unique, Nantes.

2007. La course l'attente. Parce qu'aucun lieu n'existe entre mon visage et ma voix autre que la main de qui me touche par ce qu'est mon désir. Ce dernier texte a été mis en scène par Perrine Mornay.

Textes publiés dans la revue **Du nerf**, sur remue.net, ainsi que dans les revues **LGO**, **Dixit**, **22MdP**, **Canicula**.

Marc Perrin : <http://marc-perrin.blogspot.com>

Projet

COMMENCER est un projet d'écriture de Marc Perrin qui s'ouvre à la recherche théâtrale dans deux directions différentes, avec deux metteurs en scène [Perrine Mornay, et Patrick Peyrat].

COMMENCER. Écrire le récit de la naissance. À chaque instant. Par le récit de la venue des corps. Par le récit de leur présence. Par le récit de leurs rencontres. De jour en jour, à travers le temps. Par le récit de ce qu'il en serait d'une histoire commune à tous. Naître. Dans la séparation d'avec le commun que signe une écriture [une naissance ?] si elle a lieu. Par le récit qui se tisse entre les instants de chaque naissance. Autant que de chaque mort. Genèses. Révolutions. Guerres. Événement. Récit de l'expérience par laquelle approche et venue, départ et séparation : animent les distances entre nos corps, fondent nos vies, et font qu'elles modifient les récits déjà établies. De jour en jour. De lieux en lieux. À travers le temps. Et les espaces. COMMENCER.

Deux fragments de COMMENCER en cours travail ont été publiés sur [remue.net](http://remue.net/spip.php?mot634) à l'adresse suivante :

association loi 1901

Adresse et siège social : 2 rue Simon Bauer 23150 Moutier d'Ahun

t : +33 (0)5 55 62 89 76 / m : +33 (0)6 67 30 13 67 / lametive@lametive.fr

www.lametive.fr

laMétive

Un peu d'histoire...

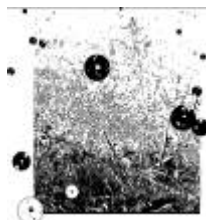
laMétive est née de la mise en commun des désirs artistiques de Karine Halpern et Christophe Givois. C'est ensuite, au gré des rencontres, que le projet s'est construit. L'ossature en est maintenant solidement constituée et chaque point continue de se développer à l'occasion de nouvelles rencontres. Il reste en phase d'évolution ; l'usage permet d'en établir une version jamais définitive. laMétive est un lieu de travail et d'échange, carrefour d'idées et de curiosités.

Quelques dates



Début des ateliers mensuels de pratique théâtrale en **janvier 2003** dans la salle des loisirs de La Celle-Dunoise.

Première résidence d'artistes en avril 2003 à La Souterraine. Cette résidence a réuni la compagnie de théâtre Station Míao, Laurent Lunetta, scénariste, la compagnie Mua, dirigée par la chorégraphe Emmanuelle Huynh, Jérôme Durand, plasticien. Première festive saisonnière, qui fut une festive printanière, à La Souterraine.



Octobre-novembre 2003 L'invitation au voyage Seconde résidence d'artistes dans les gares du département en partenariat avec la S.N.C.F. Les artistes invités sont Armelle Dumoulin, auteur dramatique et artiste de cabaret, Emmanuelle Fontanges, historienne, et Claire Doyon, cinéaste, André Serre-Milan, compositeur, et Natacha Kantor, metteur en scène, Jérôme Durand pour la suite de son exploration plastique de la Creuse.

La festive automnale a eu lieu le samedi 15 novembre dans trois gares, au cours d'un parcours ferroviaire enfanfaronné.

Ciné-club Le 29 novembre 2003, une nuit du cinéma exceptionnelle, projection à l'Apollo de Dun le Palestel. **Premier Quantum** en décembre 2003. « art, sciences, pour quoi ? » « Langage et émotion ». Intervenants : Tom Johnson (compositeur minimaliste), Marc Chemillier (informaticien, ethnomusicologue), Arnaud Dommerc (cinéaste), Paul Savy (plasticien), Jean Favory et Martine Timsit-Berthier (Unités Sémiotiques Temporelles), et Jean-Paul Allouche (mathématicien).



En mai 2004, Au tour de la terre la troisième résidence d'artistes à Mortroux, en partenariat avec la fédération Léo Lagrange, est hébergée Au Sully. Les invités sont Nicolas Simarik, plasticien. Joël Beaumont, auteur. Catherine Vallon, metteur en scène et Elisabeth Doll, comédienne. Christophe Givois, metteur en scène et la comédienne Marie-Pierre Neskovic. Martial Salomon, cinéaste. Enfin la festive automnale a réuni un public nombreux autour du concert de NDO3, d'un apéro concert des Armants et de la présentation du travail des artistes. Des frites événementielles furent créées à cette occasion.



Septembre 2004. A l'eau la terre ? Quatrième résidence d'artistes à Vallière. Les artistes invités sont : Marie Wacker, metteur en scène et marionnettiste, et la compagnie de marionnettes ART KAIK, Evelyne Marchive, plasticienne, H.T les Witotos, Yvett Rotscheid et Philippe Eustachon, plasticienne et metteur en scène grands voyageurs, Nicolas Gilly, plasticien, Isabelle Gressier et Gisèle Didi, photographes, Dorothee Sebbagh, réalisatrice de cinéma, Kamal Hamadache, acousticien-musicien et Michel Ozeray, créateur de marionnettes.

La festive automnale a réuni un public nombreux autour d'un banquet, d'un concert de musique contemporaine orgue et trompette de Guy Marissal, d'une soirée élect'eau avec Bias, VJ Drone et DJ Otoman et de la présentation du travail des artistes.



Juin 2005 Et du coup d'épée dans l'eau jaillit la flamme! Artistes accueillis pendant la résidence : Nolwenn Bernache-Assollant, auteure-réalisatrice. Laurence Hartenstein, réalisatrice. Natacha Kantor, metteur en scène et Henri Giraud, lumière d'un court-métrage d'animation. Cédric Martigny, photographe. Galina Molotov: artiste moldave, fabricante de marionnettes et peintre. A La festive de fin de printemps le 18 juin, répondent à l'appel, que c'est triste Venise de Pierre Dac avec les élèves de Dun le Palestel, le trio de jazz manouche Désiré Winterstein, *La Princesse morte* de Pouchkine, Théâtre tout public par la compagnie *Le Dithyrambe*, le buffet de Gilles, et Forgotten dansé par Daniela Alvarez pour la compagnie Banal Molotov.

laMétive



Septembre 2005. Vers l'Afrique, premiers pas sixième résidence d'artistes à Vallière Yves Koerke, plasticien, Raymond Delvax, peintre, Fred Cacheux, metteur en scène, Karine Halpern, auteur, Philippe Rodriguez-Jorda, marionnettiste-cuisinier-voyageur, Nourou M'bodj, musicien.

La festive automnale a été le théâtre d'une collaboration parfaite entre le musée départemental de la tapisserie, la scène nationale d'Aubusson et le café musique l'avant scène autour du travail des artistes en résidence. Après un Impromptu théâtral autour de Pierre Dac sur le plateau du théâtre Jean Lurçat par Fred Cacheux et Karine Halpern,

Pierre Meunier a donné sa Conférence-démonstration « Au Milieu du désordre ». Cette festive s'est close par une Soirée Cabaret orchestrée par Armelle Dumoulin, accompagnée par Alexandre Leitao, Sophie Térol, chanteuse émérite et Bob et Gigi, clowns Harmsiens.



Mars 2006. Afrique, le corps territoire, septième résidence d'artistes à Mortroux, avec Franck Ludangi, peintre, Maria Clark, plasticienne, Jean-Claude Montheil, cinéaste, Cédric Martigny, photographe, Pape M'Bengue, musicien. La festive de printemps : a été l'occasion d'organiser un Match d'improvisation théâtrale mêlant professionnels et amateurs, en partenariat avec le Théâtre de la Balise de Limoges, arbitré par Jeanine QANNARI, arbitre nationale ; De découvrir l'inventivité et la créativité de l'écriture automatique avec La Boîte à écrire « Rhésus de l'Alphabet » par la Compagnie de Trop ; de partager la performance culinaire : Le Mafé sous terre cuite de Garlone Bardel et de s'initier aux rythmes hypnotiques et endiablés de la danse rwandaise contemporaine avec Nido Uwera.



Juin 2007 Le Corps huitième résidence d'artistes, elle a accueilli au château du Plat à Vallière, Anne Durez, plasticienne, Serge Ricci, chorégraphe, et sa compagnie Mi Octobre, Marc Tamet, écrivain dramatique, Yann Gonzales, cinéaste et les artistes de passage Jean Murgue et Marc Abel, sculpteur et photographe, Isabelle Magdinier, Plasticienne. Joël Beaumont, écrivain et metteur en scène de théâtre et TQM 87, la compagnie qu'il a fondé nous ont accompagné pour le lancement du projet

Creuse Mémoire. La compagnie Bissextille et le groupe Mpire nous ont rejoint pour une festive d'été en partenariat avec l'étang de la nautte et l'association Naut'active.



Octobre 2007 La traversée des apparences Neuvième résidence d'artistes au Moulin de l'Abbaye du Moutier d'Ahun., Laurent Pichaud chorégraphe et la compagnie X-sud : Yannick Guédon, Sabine Macher, Thomas Bernardet, Julien Quartier, Carole Perdreau, Cédric Torne, le photographe Thierry Chantegret et la slameuse Luciole, Michel Ozeray et Anne Buguet avec la Compagnie OmProduct, Hauke Lanz, metteur en scène accompagné de Marc Moreigne, Laure Wolf et Blandine Delcroix, Joel Beaumont metteur en scène et la compagnie TQM 87. Festive de printemps avec Nelson Ross, scénographe et Hubert06, bluesman.



Mars-Avril 2008 laMétive est au travail, on peut la déranger... Dixième résidence d'artistes à demeure au Moulin de l'Abbaye du Moutier d'Ahun, avec la chorégraphe Laure Bonicel, les photographes Valentine Vermeil et Camille Hervouet, le cinéaste Antoine Fumat, le chorégraphe Eric Arnal Burtschy, la metteuse en scène et plasticienne Perrine Mornay et l'ensemble Hiatus.



Octobre 2008 laMétive en campagnes Onzième résidence d'artistes à demeure au Moulin de l'Abbaye du Moutier d'Ahun, avec Jonas Chéreau et Madeleine Fournier chorégraphes et interprètes, Angela Terrail cinéaste, Valérie Chatain metteuse en scène, accompagnée de la photographe Aurélie Frey, Rémi Carayon photographe, Yannick Guédon compositeur de musique contemporaine, Agnès Bourgeois metteuse en scène accompagnée du philosophe Bertrand Ogilvie.



Printemps 2009 - Paysage Douzième résidence d'artistes à demeure au Moulin de l'Abbaye du Moutier d'Ahun, avec Nicolas Frémot, photographe, Olivier de Sépibus, plasticien, Brigitte Perroto et Augustin Gimel, plasticiens, Mathieu Salmon, cinéaste, Guillaume Robert, metteur en scène.

lieu international de résidence de création artistique

laMétive

laMétive est soutenue par le Conseil Régional du Limousin, le Conseil Général de la Creuse, la DRAC Limousin, le Lycée Agricole d'Ahun, la Communauté de communes Creuse Thaurion Gartempe et la commune du Moutier d'Ahun.

Elle est relayée sur le territoire par la Montagne, France Bleue Creuse, Radio Pays de Guéret et par ses nombreux adhérents et sympathisants.



Direction artistique : Maxime Fleuriot et Christophe Givois

Coordination : Blaise Mercier

Relation territoire, pédagogie : Charlotte Bonnefon

Conseillère technique : Jeanne Mercier

Stagiaire : Mylène Dennery

Pour toute information, contactez-nous : lametive@lametive.fr / 05 55 62 89 76 / 06 67 30 13 67

Photo de couverture © Isabelle Valla Paga

association loi 1901

Adresse et siège social : 2 rue Simon Bauer 23150 Moutier d'Ahun

t : +33 (0)5 55 62 89 76 / m : +33 (0)6 67 30 13 67 / lametive@lametive.fr

www.lametive.fr